



Preservação, Acesso e Pesquisa

Ciclo de Lightning Talks

Seminário BBM de Bibliotecas Digitais: Preservação Digital e Acesso
Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

David Forell

Pesquisador - Núcleo de Documentação e Pesquisa – NDP-IAC

Instituto de Arte Contemporânea – IAC

Presidente: Ana Serra

Diretores: Jeane Gonçalves, Patrícia Regina Verderesi, Pedro Barbosa, Roberto Miranda de Lima, Santuza Paolucci N. Bicalho

Conselho Curatorial: Carlos Fajardo, Gabriel Moore Forell Bevilacqua, Jacopo Crivelli Visconti, Regina Teixeira de Barros e Ricardo Resende

Conselho Fiscal: Roberto Bertani

Presidente do Conselho de Administração: Raquel Arnaud

Conselho de Administração: Adolpho Leirner, Alfredo Setubal, Andréa Pereira, Carlos Camargo, Cesar Giobbi, Eduardo Capozzi, João Carlos de Figueiredo Ferraz, Heitor Martins, Israel Vainboim, Lu Rodrigues, Lucia Arnaud Segall, Luis Antunes Maciel Müssnich, Marcelo Secaf, Maria Camargo, Marília Razuk, Max Morales Perlingeiro, Miguel Chaia, Myra Arnaud Babenco, Oswaldo Correa da Costa, Pedro Mendes da Rocha, Ricard Akagawa, Ricardo Brito Santos Pereira, Ricardo Lacaz, Rodolfo Boccagini de Camargo, Rodrigo de Castro, Romulo Fialdini, Teresa Cristina Carraro Abbud, Tito Enrique da Silva Neto, Victor Pardini, Walter de Castro

Gerente administrativa: Cristiane Bloise

Coordenadora técnica: Marilucia Bottallo

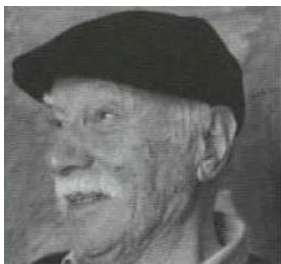
Núcleo de Documentação e Pesquisa: David Forell, Vinícius Marangon, Ana Carolina Teixeira Chinen, Kelly de Souza Fava e Natália Azevedo Alves

SOBRE O IAC E SUA PROPOSTA

A arte contemporânea brasileira tem nas expressões geométrica e construtivista seus mais importantes artistas. Internacionalmente reconhecidos:



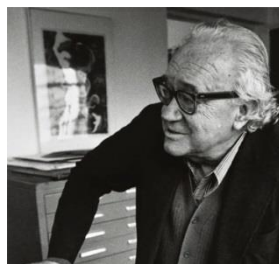
AMILCAR DE CASTRO



H. FIAMINGHI



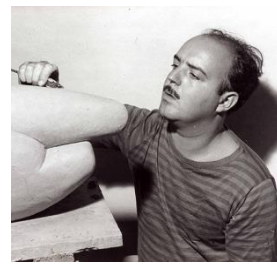
IOLE DE FREITAS



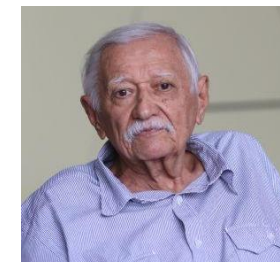
LOTHAR CHAROUX



LUIZ SACILOTTO



SERGIO CAMARGO



SÉRVULO ESMERALDO



WILLYS DE CASTRO

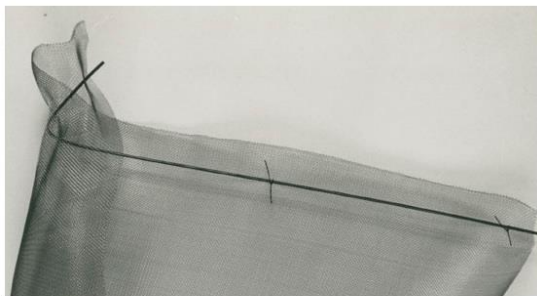
OBJETIVOS

- Divulgar a trajetória destes artistas por meio de obras significativas de sua produção;
- Formar e disponibilizar gratuitamente um centro de pesquisa com documentação ;
- Promover ações educativas e intercâmbios culturais com museus e instituições.

NÚCLEO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO

- Inventários sumários de documentos textuais;
- Registros das correspondências, notas, projetos, fotografias, entre outros;
- Já foi realizada a captura digital de cerca de 30 mil documentos textuais, fotográficos, audiovisuais, sonoros;
- Pesquisas de campo referenciais para complementar o estudo da vida e das obras desses artistas, disponível ao público.

ACERVOS



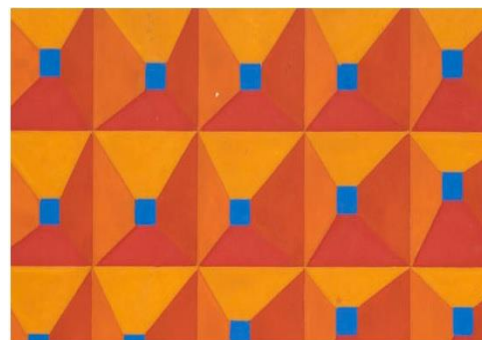
IOLE DE FREITAS

belo horizonte, mg, 1945



HERMELINDO FIAMINGHI

são paulo, sp, 1920- são paulo, sp, 2004



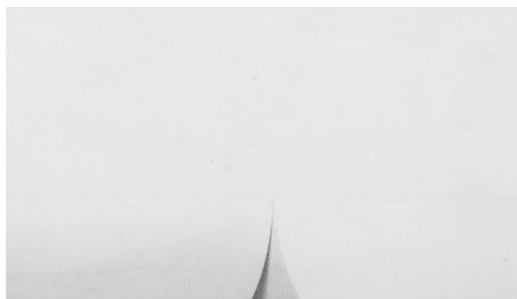
LUIZ SACLITTO

santo andré, sp, 1924 - são bernardo do campo, sp, 2003



LOTHAR CHAROUX

vienna, áustria, 1912 - são paulo, sp, 1987



SERGIO CAMARGO

rio de janeiro, rj, 1930 - rio de janeiro, rj, 1990



WILLYS DE CASTRO

uberlândia, mg, 1926 - são paulo, sp, 1988



Amílcar de Castro

paraisópolis, mg, 1920 - belo horizonte, mg, 2002



SÉRVULO ESMERALDO

crato, ce, 1929 - fortaleza, ce, 2017

PRESERVAÇÃO, ACESSO E PESQUISA

O Núcleo de Documentação e Pesquisa do IAC desenvolve atividades relacionadas aos processos de gestão de acervos que visam a permanência e disseminação de conteúdo e informações, pertinentes e relevantes do ponto de vista histórico e cultural.

O trabalho realizado em acervos tem por objetivo assegurar a continuidade do acesso a pesquisa em fontes primárias, tanto do ponto de vista das informações intrínsecas contidas nos documentos diversos, quanto do desdobramento da busca por dados que possibilitem novas relações e interpretações; no caso do IAC, da produção artística, dos processos individuais de cada artista, das relações entre os artistas e do contexto histórico e cultural da produção artística representada.

ENTRADA ACERVO

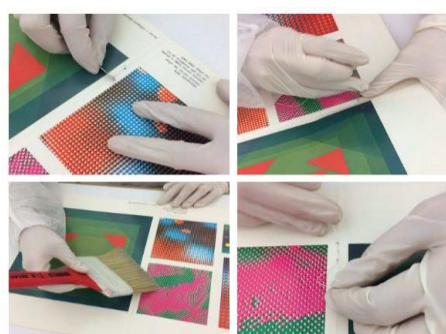
HIGIENIZAÇÃO

REPARAÇÃO

ACONDICIONAMENTO

GUARDA

PROCESSO DE PRESERVAÇÃO



PRESERVAÇÃO DIGITAL

O Instituto de Arte Contemporânea – IAC, através do Núcleo de Documentação e Pesquisa atua e investe na digitalização dos acervos como forma de manter a integridade física e informacional dos documentos e garantir o acesso a longo prazo.

O trabalho de processamento digital dos arquivos se dá de maneira continuada e cobre praticamente 100% dos acervos do Instituto. Este trabalho é sucedido pela atividade de catalogação destas imagens, através do registro de informações em fichas individuais desenvolvidas dentro de um banco de dados desenvolvido para o Instituto.



DIGITALIZAÇÃO



DIGITALIZAÇÃO



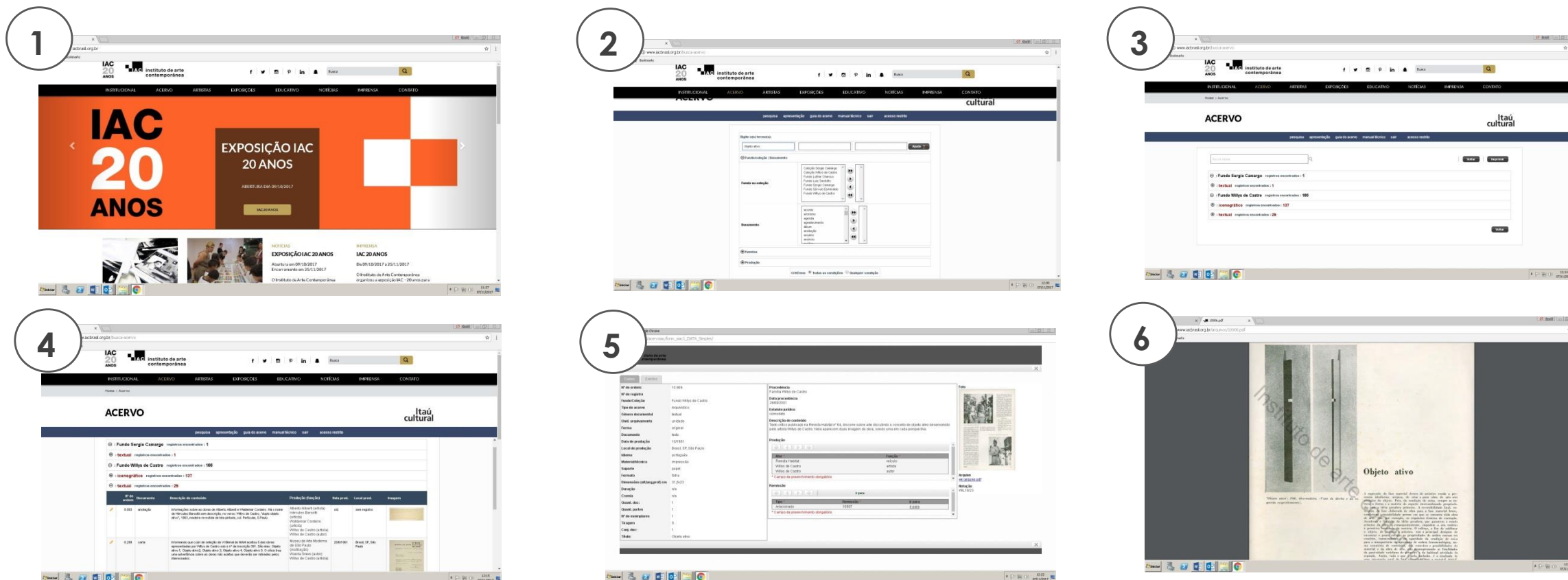
CATALOGAÇÃO

PLATAFORMA ONLINE | BANCO DE DADOS

O acesso ao público é gratuito e se dá através de plataforma digital do banco de dados com interface na web, através de ferramentas de busca nos acervos dentro do site do Instituto – <http://www.iacbrasil.org.br/busca-acervo>

As imagens são disponibilizadas em base de dados que contém campos descritivos e ferramentas que visam disponibilizar informações prévias do acervo e de conteúdo dos documentos específicos, de maneira a facilitar a consulta virtual das coleções e o cruzamento de informações para demandas de pesquisa.

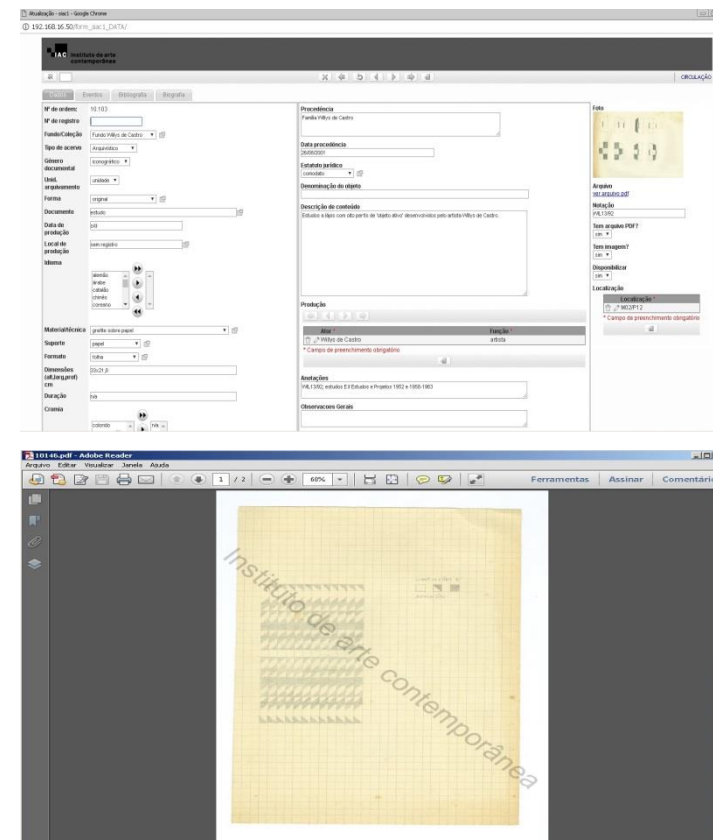
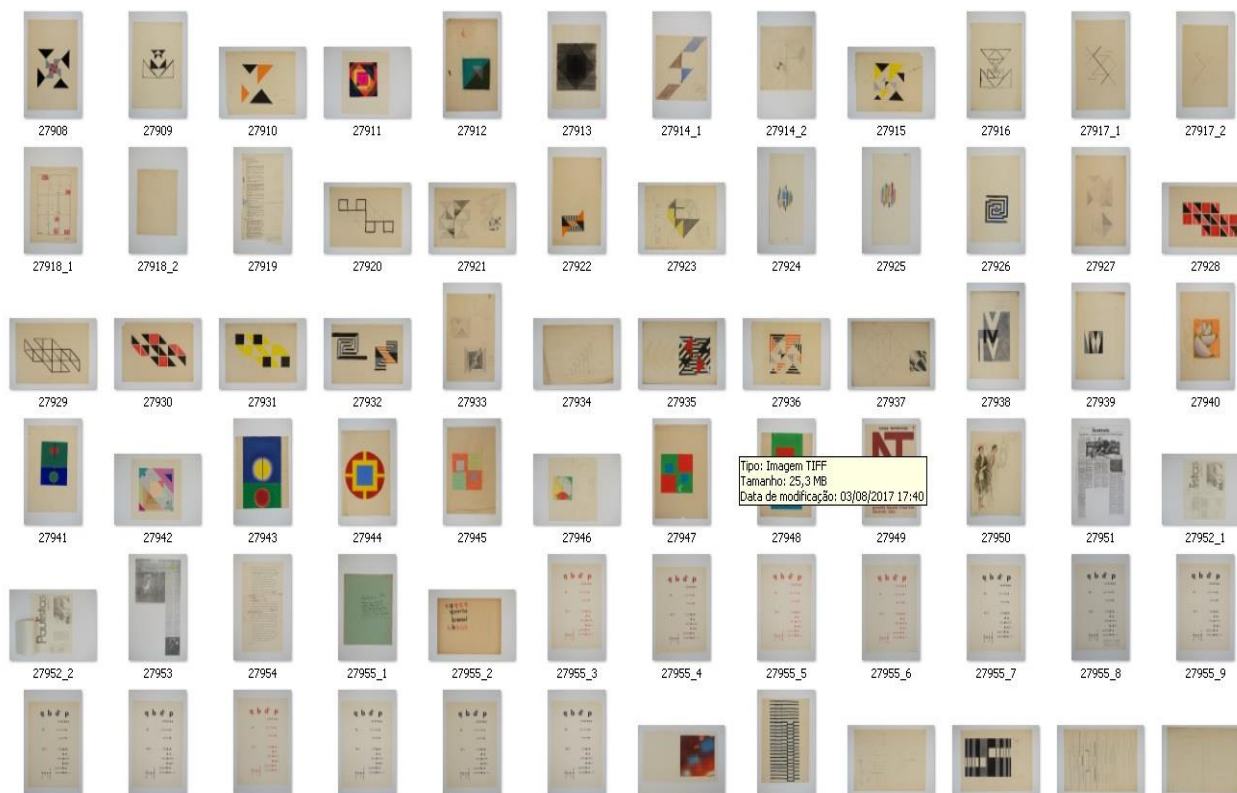
ETAPAS DE ACESSO E PESQUISA DOS ACERVOS NO SITE DO IAC



PLATAFORMA ONLINE | BANCO DE DADOS

O sistema de back-up de nosso banco de dados é realizado diariamente no servidor do IAC, e também é feito de maneira externa em HD de armazenamento destinado à meta dados e imagens em alta resolução, que são as matrizes (arquivos em TIFF) para geração de imagens secundárias voltadas para consulta, como arquivos em JPG e PDF disponibilizados no banco de dados e na plataforma online.

A equipe do Instituto está trabalhando para desenvolver novos procedimentos de preservação digital e buscando opções para a disponibilização dos acervos em nuvem, no intuito de buscar novas formas de armazenagem, atendendo aos requisitos fundamentais de segurança, permanência e acesso a informação.



PROJETOS DE VOLUNTARIADOS

O IAC desenvolve atividades voltadas para voluntários que queiram conhecer as diferentes etapas e processos de preservação dos acervos. Este acompanhamento é feito junto a equipe de profissionais de IAC visando uma experiência teórica e prática para pessoas interessadas em conhecer e trabalhar na área de preservação.



CONHEÇA O IAC

O acesso ao Núcleo de Pesquisa e Documentação do IAC está permanentemente aberto para consultas de estudantes, pesquisadores, curadores e outras instituições públicas e privadas. Agendamento de consultas e pesquisas por telefone. Horário de atendimento a pesquisa: das 10 às 17hs

Rua Dr. Álvaro Alvim, 90 – 1º andar
Vila Mariana
www.iacbrasil.org.br
55 11 3255 2009

Instituto de Arte Contemporânea
Autonomy Investimentos
Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
convidam para a exposição

IAC 20 ANOS

Amílcar de Castro
Hermelindo Fiaminghi
Iole de Freitas
Lothar Charoux
Luiz Sacilotto
Sergio Camargo
Sérvulo Esmeraldo
Willys de Castro

abertura 9 de outubro de 2017 às 19h
visitação 10 out – 25 nov 2017

Muba – Museu Belas Artes de São Paulo
rua dr. Álvaro alvim 76
vila mariana | são paulo sp
[55 11] 3255-2009 | www.iacbrasil.org.br
seg-sex > 10-18h | sáb > 10-16h
entrada gratuita